



## St. Peter's Evangelical Lutheran Church

65 Walnut Street  
Winnipeg, Manitoba R3G 1N9  
Tel: 204.775.6477

Email: [stpetersoffice@mymts.net](mailto:stpetersoffice@mymts.net)

Website: [www.stpeterslutheran.ca](http://www.stpeterslutheran.ca)

Pastor: Rev. Bjoern Meinhardt ~ 204-792-3346

May 2019

### “Crucifixion's a Doodle”

“Crucifixion's a doodle.” Maybe you are offended or appalled by this quote. Of course, it is not a “doodle” – a piece of cake, a walk in the park, a breeze. I am certainly aware that, in the words of Hans Wiersma, “the cross is a serious matter, an instrument of cruel justice, punishment, and death, and the *central symbol* of the event of the Christian [faith and] narrative.”

In order to understand this quote better, we need to put it in context. As far as I am concerned, this is one of the central lines from Monty Python's movie *Life of Brian*, which also helps us unlock the (theological) meaning of the movie.

*Life of Brian* was released in 1979. Even if you haven't seen the movie, I am sure you have heard about it. After its release this film was received with mixed reviews. For some, it was blasphemy, to the point that it was banned from viewing in parts of England and in several countries. (In Sweden it was advertised as “The film that is so funny that is was banned in Norway.” I am not making this up.) Others have promoted it as the “greatest comedy of all time.” Of course, Monty Python draws on the viewers' knowledge of and familiarity with the story around Jesus of Nazareth and offers their (counter-)narrative through the use of irony – as Wiersma, an associate professor of religion, points out so aptly in his article “Redeeming *Life of Brian*.”

Before we take a look at *Monty Python's* view of the cross, the plot should be noted briefly. It is the story of Brian Cohen, who was born on the same night, in the same town, and on the same street as Jesus. In AD 33 – at the same time when Jesus starts his ministry – Brian joined the People's Front of Judea, a (clumsy) political resistance group that did not only resent the Roman occupiers but also planned to kidnap Pilate's wife. Brian, the Judean liberation fighter, ran away from the Roman guards, because they wanted to arrest him. He also ran away from an ever growing group of followers because they mistook him for the messiah. In the end, Brian did get arrested and eventually landed on Calvary. Brian, of all the 140 prisoners lifted up on a cross, seemed to be the most distressed. At that moment of forsakenness, he heard an optimistic voice, cheering him up and singing (at the conclusion of the film) “Always Look on the Bright Side of Life.”

One author suggested that *Life of Brian* may be offensive (to a devout person) “because of its depiction of an alternative Jesus.” But from the start, it should be clear that this is **not** another life-of-Jesus movie. The human Brian and the canonical Jesus (who has a couple of brief cameos in the first ten minutes of the movie) are two separate individuals. It would have been indeed a “serious provocation” if Monty Python had opted for their original working title, *Jesus Christ: Lust for Glory*. However, they quickly realized that it wasn't the life of Christ “where the humour lay” (Terry Jones). As I see it, the character of Brian is not meant to be an attack on the “Jesus of faith.”

Wiersma states that “much of the humor of the film lies in the fact that, while Brian plays it straight, just about everyone he meets behaves in ways 'completely opposite of how you would

expect them to behave.” Such an opposite stance can be seen in “the film's relentless presentation of crucifixion as, at worst, an inconvenience.” This is expressed by Ben the dungeon-dweller, Brian's cell-mate after his first arrest, when he tells him that crucifixion is the usual punishment for a “first offence” and that it is “the best thing that the Romans ever did for us. ... If we didn't have crucifixion, this country would be in a right bloody mess.”

The next reference comes at the midpoint of the movie (compare this to the announcement of Jesus' fate in Jerusalem halfway through the Gospel of Mark), when one of the characters responds to a Roman centurion's grim descriptions of crucifixion, by saying that crucifixion is “a doddle” (“at least it gets you out in the open air”) and that stabbing is even worse than crucifixion. And when the “crucifixion party” marches towards Calvary and goes past Ben's cell, he can be heard yelling at them, “You lucky bastards.” In the final scene, the choir of the crucified sings cheerfully that “death's the last word.”

In the end, the viewer knows that Brian is not the Messiah (just as he had said) and that his crucifixion does not accomplish anything (for our salvation). The cheerfulness and laughter of the choir members from the crosses express “one final irony, namely, that ... nihilism itself is crucified,” and thus point us to the message of Easter morning: because of Jesus' resurrection, we can indeed laugh at death. Death is **not** the final word. New life is!

Yours in Christ – who has overcome the abyss of death for our sake,  
Bjoern E. Meinhardt, Pastor

### **“Kreuzigung ist 'ne Kleinigkeit”**

„Kreuzigung ist 'ne Kleinigkeit.“ Vielleicht fühlt ihr euch beleidigt von diesem Zitat; vielleicht seid ihr darüber empört. Natürlich ist die Kreuzigung keine „Kleinigkeit“. Ganz gewiss, auch mir ist es bewusst, dass das Kreuz, in den Worten von Hans Wiersma, „eine seriöse Angelegenheit ist, [es ist] ein Instrument der gewaltsamen Justiz, der Bestrafung und des Todes und ein *zentrales Symbol* für die Ereignisse [des christlichen Glauben] und der christlichen Erzählweise.“

Um das Zitat besser verstehen zu können, müssen wir es in seinem Zusammenhang sehen. Für mich handelt es sich dabei um eine der wichtigsten Äußerungen im Film *Life of Brian* (deutsch: Das Leben des Brian) der Komödiantengruppe Monty Python, die uns auch hilft, die (theologische) Bedeutung des Films zu erschließen.

*Life of Brian* wurde 1979 veröffentlicht. Selbst wenn ihr den Film nicht gesehen haben solltet, bin ich sicher, dass ihr von ihm gehört habt. Nach der Veröffentlichung wurde der Film mit gemischten Gefühlen aufgenommen. Für einige handelte es sich um Gotteslästerung, was sogar dazu führte, dass die Aufführung des Films in einigen Teilen Englands und in mehreren Ländern verboten wurde. (In Schweden, und das ist wahr, warb man für den Film mit den folgenden Worten: „Der Film ist so lustig, dass er in Norwegen verboten wurde.“) Für andere ist es „die beste Komödie aller Zeiten“. Monty Python konnte sich dabei darauf verlassen, dass die Zuschauer mit dem Leben Jesu vertraut waren, um dann ihre eigene (Gegen-)Darstellung durch die Anwendung von Ironie anzubieten, wie Wiersma, ein außerordentlicher Professor für Religion, es in seinem Artikel “Redeeming *Life of Brian*” so passend beschreibt.

Bevor wir uns mit der Sicht des Kreuzes nach Monty Python befassen, sollte die Handlung des Films kurz dargestellt werden. Es geht um die Geschichte von Brian Cohen, der in der selben Nacht, im selben Ort und in der selben Straße wie Jesus geboren wurde. Um das Jahr 33, als auch

Jesus mit seinem öffentlichen Dienst anfang, schloß sich Brian der Volksfront von Judäa an, einer (ungeschickten) Widerstandsbewegung, die sich gegen die römischen Eindringlinge wehrte und auch plante, die Frau von Pilatus zu entführen. Brian, der jüdische Freiheitskämpfer, versuchte vor den römischen Wachen zu fliehen, die ihn verhaften wollten. Gleichzeitig rannte er von einer immer größer werdenden Gruppe von Anhängern weg, die ihn fälschlicherweise für den Messias hielten. Schließlich wurde Brian doch noch verhaftet und auf Golgatha ans Kreuz gehängt. Von den 140 Gefangenen, die mit ihm gekreuzigt wurden, schien Brian derjenige zu sein, der darüber am meisten erschüttert war. In diesem Moment der Verlassenheit hörte er die fröhliche Stimme der Person, die neben ihm am Kreuz hängt und die ihn mit dem Lied "Always Look on the Bright Side of Life" aufzumuntern versuchte.

Ein Verfasser mutmaßte, dass *Life of Brian* wohl „wegen seiner Darstellung eines alternativen Jesus“ für eine gläubige Person beleidigend wirkt. Dabei wird aber von Anfang an klar gemacht, dass es eben **nicht** ein weiterer Film über das Leben Jesu ist. Der Mensch Brian und der kanonische Jesus, der an zwei Stellen in den ersten zehn Minuten des Films vorkommt, sind zwei unterschiedliche Gestalten. Es wäre sicherlich eine „ernst zu nehmende Provokation“ gewesen, wenn Monty Python sich entschlossen hätte, dem Film den Arbeitstitel "*Jesus Christ: Lust for Glory*" zu geben. Aber auch sie merkten, wie Terry Jones später erklärte, dass der Humor nicht im Leben Christi lag. Ich sehe es auch so, dass die Figur des Brian nicht als ein Angriff auf den „Jesus des Glaubens“ zu verstehen ist.

Wiersma erkennt, dass „viel von dem Humor des Films daran hängt, dass, während Brian seinen Part ernsthaft spielt, so ziemlich alle anderen, denen er begegnet, sich komplett gegensätzlich von dem verhalten, wie man es von ihnen erwarten sollte.“ Eine solch gegensätzliche Haltung wird deutlich, wenn „in dem Film die Kreuzigung unentwegt als eine – im schlimmsten Falle – Unannehmlichkeit“ dargestellt wird. So sagte etwa Ben, dem Brian bei seiner ersten Verhaftung im Verlies begegnet war, dass die Kreuzigung für gewöhnlich die Strafe für „ein erstes Vergehen“ sei und sie „das beste ist, das die Römer jemals für uns getan haben ... ohne Kreuzigung wäre dieses Land in einem ganz schönen Schlamassel“.

Zur Hälfte des Films kommt ein weiterer Hinweis auf die Kreuzigung. (In ähnlicher Weise kündigte Jesus sein Leiden in Jerusalem auch etwa in der Mitte vom Markusevangelium an.) Eine Person antwortete auf die schaurige Beschreibung, die ein Zenturion von der Kreuzigung abgab, mit den Worten: „Kreuzigung ist 'ne Kleinigkeit. Da ist man wenigstens an der frischen Luft.“ Und er meinte noch, dass es schlimmer wäre, erstochen als gekreuzigt zu werden. Als die Häftlinge, die zur Kreuzigung verurteilt wurden, am Ende an Bens Zelle vorbeimarschierten, kann man hören, wie er sie „beneidete“: „Ihr glücklichen Bastarde“, rief er ihnen zu. Und in der Schlusszene singt der Chor der Gekreuzigten, fröhlich, dass „der Tod das letzte Wort hat“.

Am Ende des Films sollte der Betrachter wissen, dass Brian nicht der Messias ist (so, wie er es gesagt hatte) und dass seine Kreuzigung nichts bewirkte (für unser Heil). Die Fröhlichkeit und das Lachen des Chores der Gekreuzigten weisen noch auf „eine letzte Ironie [hin], dass nämlich der Nihilismus selbst gekreuzigt wurde“ – und enthält damit doch einen Hinweis auf die Botschaft vom Ostermorgen: Denn wegen Jesu Auferstehung können wir dem Tod ins Gesicht lachen. Der Tod hat **nicht** das letzte Wort, **sondern** das neue Leben!

Im Namen Jesu, der für uns den Abgrund des Todes überwunden hat! Euer  
Björn E. Meinhardt, Pfarrer



**KUWALA**  
CHRISTIAN GIRLS SCHOOL  
— SHINE GIRLS SHINE —

*Submitted by Jerry Roehr*

With the national election being held in Malawi on May 21, 2019, Jerry Roehr's trip to Malawi is being postponed to a future date. There is also a possibility that Memory Mdyetseni will visit Canada sometimes this fall. So, a future trip will depend on this visit and commitments others are making to visit Malawi.

Leadership at the school is hoping to secure funding for a second dormitory and a second classroom building. Additional students would reduce the operational costs per student, since the added income from student sponsorships would make it easier to cover the running costs for the existing infrastructure.

Currently a cost analysis is being carried out to determine whether a single green house (which has already been purchased) should be shipped on its own or if this should be delayed until enough funds for a second greenhouse have been raised and these can then be transported together.

Local materials are being secured on a fixed price to help finalize the cost of construction. We are hopeful that the construction of St. Peter's Assembly Hall will be starting soon. Remember this is Africa and local suppliers smell "foreign funding".

In order to manage the business affairs properly the Malawi Board of Directors will need to establish a "Malawi Trust".

We encourage everyone to go to the internet and log on to <https://youtu.be/-DW5UBduWRk>. Here you will see a 7 minute updated video which may be used to promote the school to your friends.

Oh, one more thing. We are very encouraged that the donations for our regular Mission projects are keeping up with last year. It is important to support our other Mission projects, as adopted at our annual meeting. These projects are St. Aidan's School here in Winnipeg, the North American Lutheran Church (NALC) Seminary, administrative support to the NALC Canadian Mission District and the NALC itself. Other donations outside our agreed to Mission Goals like World Hunger, Canadian Lutheran World Relief, Food Pantry, Lutheran Bible Translators of Canada and Mozambique cyclone relief are forwarded as they are received.

This May newsletter signals the beginning of summer. As our Mission committee examines, in several sessions, what it means to be disciples, please don't forget your regular offering to support our regular (current) budget.



Am 21. Mai 2019 sind die nationalen Wahlen in Malawi. Die Schulleitung hat gebeten, keine Besucher zu der Zeit zu empfangen. Jerry Roehr hat deswegen seine Reise nach Malawi auf einen späteren Zeitpunkt verschoben. Es besteht die Möglichkeit, dass Memory Mdyetseni Kanada im Herbst besuchen wird.

Augenblicklich wird der Bau eines zweiten Schlafsaales und eines zweiten Klassenzimmers geplant. Eine zweite Gruppe von Studenten würde die Betriebsunkosten pro Schülerin reduzieren und es würde deshalb leichter sein, die Unkosten für die existierenden Anlagen zu decken. Gleichzeitig ist es wichtig ein Lehrerhaus zu bauen damit die Lehrer auf dem Gelände wohnen können.

Im Augenblick wird auch überlegt, ob man das schon bezahlte Gewächshaus schicken lassen sollte oder ob es preiswerter wäre, zu warten, bis ein zweites Gewächshaus gekauft werden kann, welches dann mit der gleichen Transportgelegenheit geschickt werden kann.

Im Augenblick werden auch Verhandlungen geführt, um alles Baumaterial für dieses Jahr zu einem Festpreis geliefert zu bekommen. Wir hoffen auch, dass der Bau der St. Peter's Halle bald beginnen kann. Wir müssen ein wenig geduldig sein, denn es ist immerhin 'Afrika' und man denkt ja, es kommt genug Geld von Kanada.

Um die geschäftlichen Angelegenheiten ordnungsgemäß in Malawi durchzuführen, wird der Verwaltungsrat ein "Malawi Trust" registrieren.

Jetzt ist ein neues Video erhältlich. Man kann es auf dem Internet unter <https://youtu.be/DW5UBduWRk> finden. Das Video ist 7 Minuten lang und enthält Information über die Schule. Man kann es auch an andere weiterschicken in der Hoffnung zusätzliche Unterstützung für die Kuwala Christian Girls School zu bekommen.

Ach ja, noch eins. Wir sind sehr erfreut, dass die Spenden für unsere regelmäßigen Missionsprojekte denen vom vorigen Jahre entsprechen. Es ist wichtig, dass wir die Missionsprojekte, zu denen wir uns bei der Jahresversammlung verpflichtet haben, weiter unterstützen. Diese Projekte schließen die St. Aidan's Schule hier in Winnipeg, das North American Lutheran Seminar (NALS), die Unterstützung für den NALC Kanadischen Missionsdistrikt und die NALC selbst mit ein. Andere Spenden, außerhalb unseres angenommenen Missionsplanes, wie Hunger in der Welt, Canadian Lutheran World Relief, Food Pantry, Lutherische Bibelübersetzer Kanadas, und Mosambik Zyklon Relief werden weitergeleitet, wenn sie empfangen werden.

Jetzt sind wir im Monat Mai und bald ist richtig Sommer, so bitten wir alle unsere Missionsprojekte weiterhin zu unterstützen. Gleichzeitig vergessen sie aber bitte auch nicht, dass unsere normalen Unkosten für das Gebäude und Büro auch im Sommer bezahlt werden müssen. Besonders im Sommer sind Ihre Spenden wichtig.

## Youth Activities

*Submitted by Ulrike and Georg Schreckenbach*

Our Youth Mission Project is a huge success! The Izzy Doll project has really taken off. We thank everyone for their participation and hope that you will continue creating your little masterpieces! On Saturday, March 30 th, we had a wonderful crafts afternoon knitting and crocheting Izzy dolls while enjoying fellowship, conversation and coffee and cake. Our youngest participant was 9 years old! There is still quite some time left to continue making more Izzy Dolls before we (five youth and one chaperon) leave on **May 17 for the NALC Youth Gathering in Outlook, Saskatchewan.** We will take the Izzy Dolls along to deliver them on the way in Regina. From there, they will be distributed to children living in war torn countries.



## Jugendgruppe

*Eingereicht von Ulrike und Georg Schreckenbach*

Das Missionsprojekt der Jugendgruppe, Izzy Dolls (Izzy-Püppchen) ist bereits ein großer Erfolg! Wir danken Ihnen allen für Ihre Mithilfe und hoffen, dass sie noch viele weitere kleine Meisterwerke häkeln oder stricken werden! Am Samstag, dem 30. März, hatten wir einen wunderbaren Bastelnachmittag. Wir strickten und häkelten Izzy-Püppchen und genossen Kaffee und Kuchen. Unsere jüngste Teilnehmerin war 9 Jahre alt! Es bleibt noch recht viel Zeit, ehe wir (fünf Jugendliche und ein Begleiter) uns am **17. Mai auf die Reise begeben zum NALC-Jugendtreffen in Outlook, Saskatchewan.** Wir nehmen die Izzy-Püppchen mit, um sie unterwegs in Regina abzugeben. Von dort aus werden sie an Kinder in Kriegsgebieten verteilt.

## Please mark the dates and times for the upcoming events in your calendar:

### 1. Bible Study and Christian Education

In Bible Study, we are still going through the **Gospel of Luke**. Here are the upcoming dates:

- Saturday, **May 11**, at 10:30. Please prepare: Luke 13:22-17:10. (These chapters contain, for example, the three parables of the lost in Luke 15.)
- Saturday, **May 25**, at 10:30. Please prepare: Luke 17:11-19:27. (Jesus is still on the way to Jerusalem.)
- Saturday, **June 8**, at 10:30. Please prepare: Luke 19:28-21:38. (Jesus' entrance in Jerusalem. The first part of Jesus' final week.)

As you read through the Gospel, ask yourself the question: What passage or verse (from the selected chapters) are important to me? Why do they speak to me?

Also: Come equipped with your questions.

### Lutheran Confessional Writings

Our next study time will be on Saturday, **June 1**, at 10:30.

This time, we will be looking at Melanchthon's "Apology of the Augsburg Confession" which was published in 1531. The "Apology" was Melanchthon's response (defense) to the Catholic "Confutation" at the Diet of Augsburg in 1530.

In preparation: Find out: What is the Apology of the Augsburg Confession? Why did Melanchthon write it? What is the Confutation?

Familiarize, if possible, with the text of the Apology. The full version can be accessed here: [http://bookofconcord.org/defense\\_greeting.php](http://bookofconcord.org/defense_greeting.php)

2. On **May 12<sup>th</sup>** during both the 9:15 and 11 am services there will be an Izzy Doll send-off. These dolls will be dropped off in Regina on May 17.
3. **The Church Picnic** – is scheduled for **Sunday, June 9<sup>th</sup> at 11:00 am**. This year we are trying something new and we will gather in **Assiniboine Park at Site #3** – more information on this to follow. There will be a sign-up sheet in the narthex. Please enter your name if you are coming so that we can plan food for this event.
4. **St. Peter's Intergenerational Church Outing: Manitoba Passion Play**, La Riviere, Manitoba, on Saturday, July 6, 2019  
All ages are welcome on our St. Peter's Fehr-Way bus tour!
  - A delicious hot dinner will be served prior to the show at the Pembina Threshermen's Museum in Winkler. Dietary restrictions can be accommodated.
  - Attend the **Passion Play**, performed in the lovely outdoor setting of the Pembina Hills
  - Bench seating is reserved but feel free to bring your own lawn chair or cushion if you'd prefer
  - Total Cost: \$90.00 per person (special rate for families with children under 18)
  - Depart: Fehr-Way Tours – (i) 1050 Henderson Highway 12:15 p.m.; (ii) St. Peter's 12:40 p.m. (iii) Safeway – 2155 Pembina Highway 1:05 p.m.
  - Return: Approx. 11:15/11:45 p.m.

For more information or to sign up, please contact the St. Peter's office by calling Gudrun Neeth at 204-775-6477 or by emailing [stpetersoffice@mymts.net](mailto:stpetersoffice@mymts.net). As a limited number of seats are available, please sign up and pay by May 30.

## Food for Thought and Notes of Thanks

*Submitted by Barbara Schott*

- Thank you to everyone who came out to our wonderful Easter Breakfast and for the generous contributions of food which were very much appreciated by everyone.
- Our next big event will be the Annual Church Picnic on Sunday June 9<sup>th</sup> at Assiniboine Park. As your Church Council and volunteers start planning for this, we want to reiterate how important it is to **sign up** if you are planning on attending so we can organize the right quantities of food. Not only do we not want to be short, but just as importantly, we want to be thankful and not wasteful with the precious resources our Heavenly Father provides.
  - For the picnic, the Church will provide sausages and buns, condiments and drinks, and watermelon for dessert. Please bring your own side dishes, potato salad, coleslaw, etc., for your family and/or to share with others. Unfortunately, we will not have access to power at our picnic site, so if coffee is what you'd prefer, please bring your own thermos of coffee.
  - We will have access to some picnic tables that come with our site, but it would be a good idea if members can bring their own folding chairs and some small side tables or even folding tables if you have them.
  - Thank-you Debbie Heckert for co-ordinating this event, to Elli & Siegi Kitzmann for procuring all the food and supplies and to Ralf Oppitz who will be doing the grilling.
- A big thank you to Linda Lurvey for organizing another great session of the St. Peter's Singers for the Good Friday and Easter Sunday worship services. We had the biggest choir ever and you bring us all together in the best possible way. Thank you to all the singers who came out and to Kirsten Koch on violin, and Markus Bunge on Trumpet for the glorious accompaniment and interludes!
- Thank you to everyone who came out on Saturday April 13<sup>th</sup> to help with the spring cleaning, shining up the beautiful interior of the church as well as sections of the exterior grounds. Thank you Elli Kitzmann for organizing food and drinks and for sending cookies. At that time there was still snow clinging to portions of the lawn, so the yard work had to wait and was completed on April 25<sup>th</sup>. Big thanks to Dylan Grymonpre, Ralf Oppitz and Roland Schott, who worked hard to get the grounds cleared of detritus and looking (almost) like a golf course!

**Any submissions for the St. Peter's Newsletter should be made 10 days prior to the first Sunday of the next month. So, submissions for the June newsletter should be received by Thursday May 23, 2019. Please send your submissions to Ortrud Oellermann and Kirsten Koch at [stpetersnewsl@gmail.com](mailto:stpetersnewsl@gmail.com)**